

In de kast

Het Buizengat, Vlaardingen
nieuwbouwwijk

oktober 2009

**De kastinhoud van Atelija uit 1781
versus hedendaagse spullen.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte



TWEE ROODE DOBBELSTEENE MANTELS
EEN GROENE CHITSE MANTEL
EEN PAARSE DITO
EEN ROODE DITO
EEN GECOULEURD SCHORTEKLEED
TWEЕ BONTE TAFELKLEËN
OMTREND DRIE ELLEN PAARS CATOEN
TWEЕ KEURSLIJVEN
TWEЕ BORSTROKKEN
EEN ROODEN RUIJG VRIESE MANSBROEK
EEN WEBBE GEBLEEKТ LINNEN
VIER VROUWEHOEDEN EN VOORTS EENIGE ROMMELING NIET WAARDIG TE SPECIFICEREN







EEN GEVERFDE KAS

21 LAKENS

ZEVENENTWINTIG ZOO LANGETTE ALS KANTE MUTSEN

29 KUSSLOOPEN

54 SERVETTEN

ZES TAFELLAKENS

AGT FEIJTELS

EEN HALFF LAAKEN

TWEE VROUWEHEMBDEN

EEN MANS DITO

ZES ONDERMUTSEN

AGT KROPLAPPEN

ELFF SCHORTEN

TWEE SARSIE ROKKEN

VIER CATOENE ROKKEN

EEN WOL SLOOF

DRIE KASDOEKEN

EEN SCHOERMANTEL

TWEE ZWARTE FALIES

EEN ZIJE KROPLAP

TWEE ZWARTE KAPPEN

In de kast

Het Buizengat, Vlaardingen
nieuwbouwwijk

oktober 2009



In de kast scheidt een band met een bewoonster uit een andere eeuw en het brengt de geschiedenis van deze plek in relatie met het heden.

Een tekst, de opsomming van goederen die Atelija Jansdochter van Dijk in 1781 in haar kast had liggen, is te lezen op de gevels van nieuwbouwwoningen. Het betreft overwegend kleding en lappen stof. De zakelijke opsomming zoals destijds genoteerd en bewaard in het stadsarchief, staat in sterk contrast met het persoonlijke karakter van de goederen. Het handgeschreven schrift uit het archief is vervangen door letters in beton om die afstandelijkheid te accentueren.

De tekst wordt gecombineerd met foto's van hedendaagse spullen in kasten. Dit is een confrontatie met de alledaagse banaliteit. Hier botst het persoonlijke met de publieke vertoning. De overschreden grens tussen publiek en privé is visueel versterkt door de foto's van de kasten in lichtbakken te plaatsen, als etalages zonder winkel.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

400 jaar Nederland - Manhattan

Ministerie van Financiën, Den Haag
schetsontwerp herdenkingsmunt

2008

**De duurzame vriendschapsrelatie
tussen Nederland en de VS begon
in 1609 in Manhattan.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte



400 jaar Nederland - Manhattan

Ministerie van Financiën, Den Haag
schetsontwerp herdenkingsmunt

2008



In 1609 voer Hudson in opdracht van de West Indische Compagnie langs het huidige Manhattan en legde zo de basis voor een Nederlandse kolonie. Dit was het begin van een lange, duurzame relatie tussen Nederland en de VS.

Op de munt wordt deze relatie gevisualiseerd middels topografische overeenkomsten. Op de voorzijde staan Nederlandse steden anno 2009, op de keerzijde is een kaartfragment van de regio rond Manhattan afgebeeld met dezelfde plaatsnamen en hun stichtingsdatum.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

Sirene

station Centrum West, Zoetermeer
schetsontwerp

april 2007

**Een verleidelijke vorm in een
zakelijke omgeving.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte



JE MOET

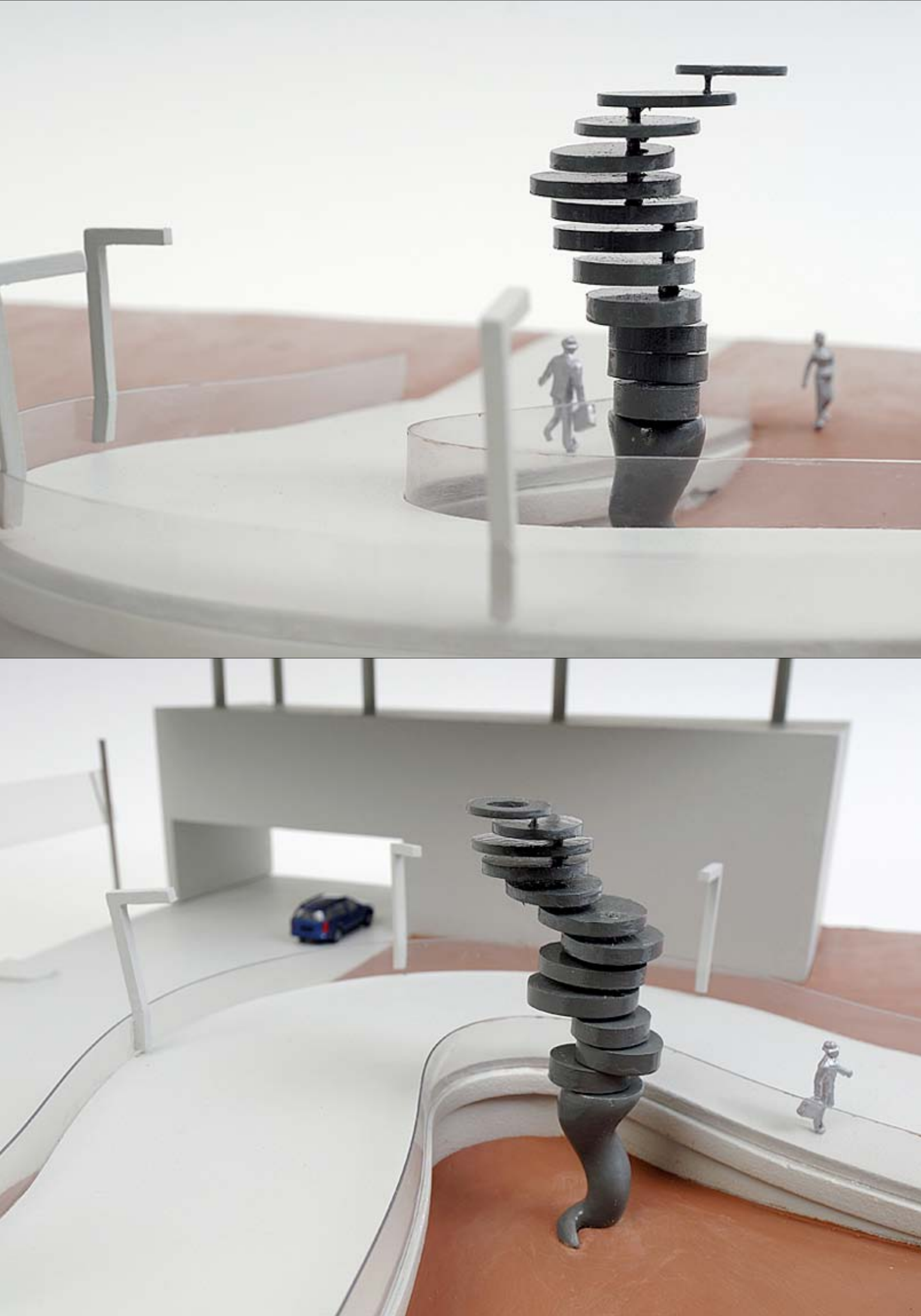
GEWEEST

WIL JE

EEN

DOOI

VRO



JE MOET
WEL
HEEL LANG
OP ZEE ZIJN
GEWEEST
WIL JE
EEN DOEJONG
VOOR EEN
MOOIE
VROUW
AANZIEN



Sirene

station Centrum West, Zoetermeer
schetsontwerp

april 2007



Verleidelijk als een sirene rijst het beeld op uit de helling van het aflopende stationsplein. De organische vorm staat in contrast met de zakelijke omgeving van het plein. De rationele kant van deze locatie wordt zo aangevuld met een associatief beeld dat doet denken aan wulpse vrouwelijke vormen. De tekst verwijst naar hallucinerende zeelieden die lang weg waren van huis; de wens is hier meester van de gedachte. Het plein ligt onder NAP.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

Emissiefactor 1

brandweerkazerne, Zoetermeer
schetsontwerp

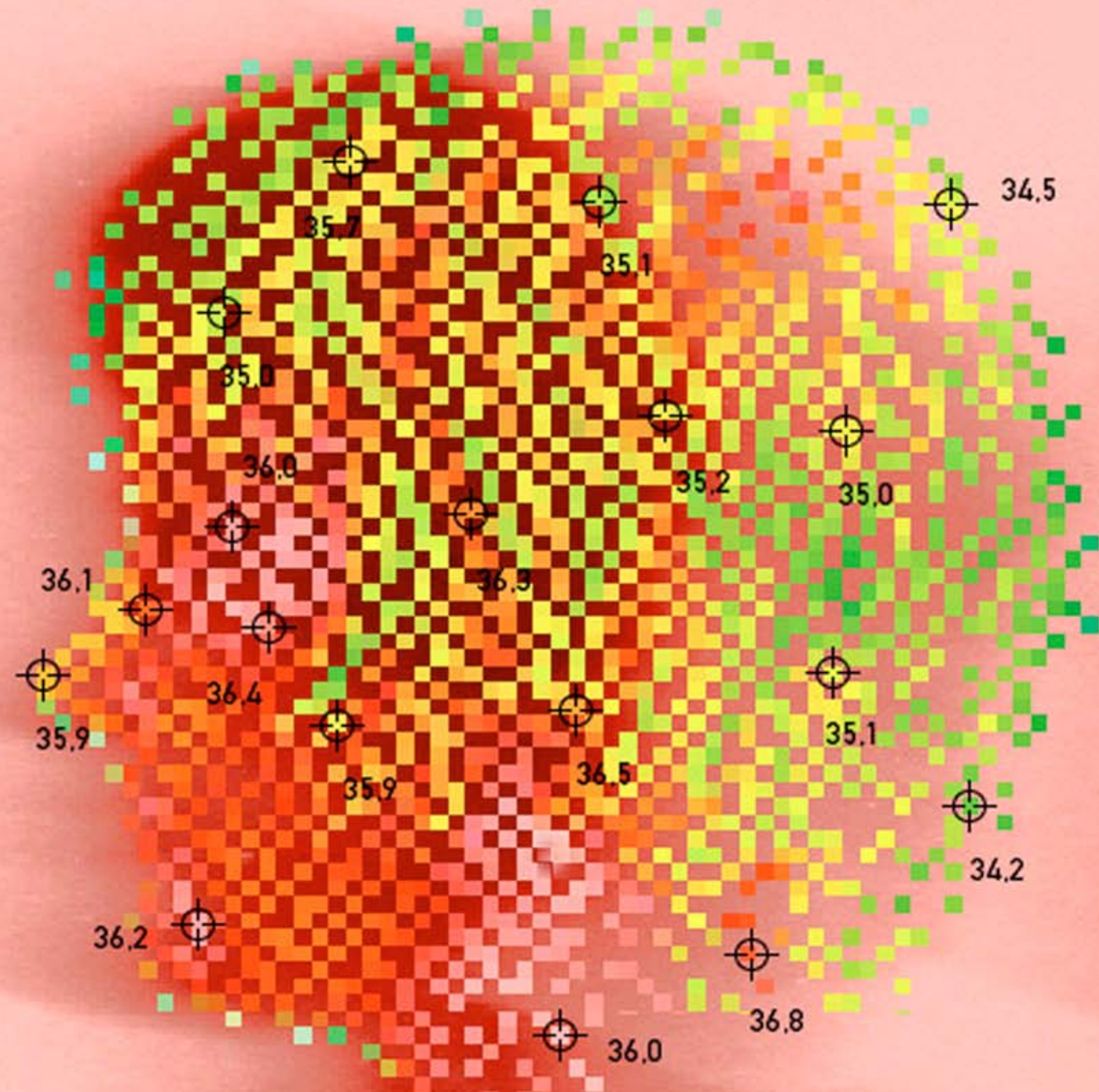
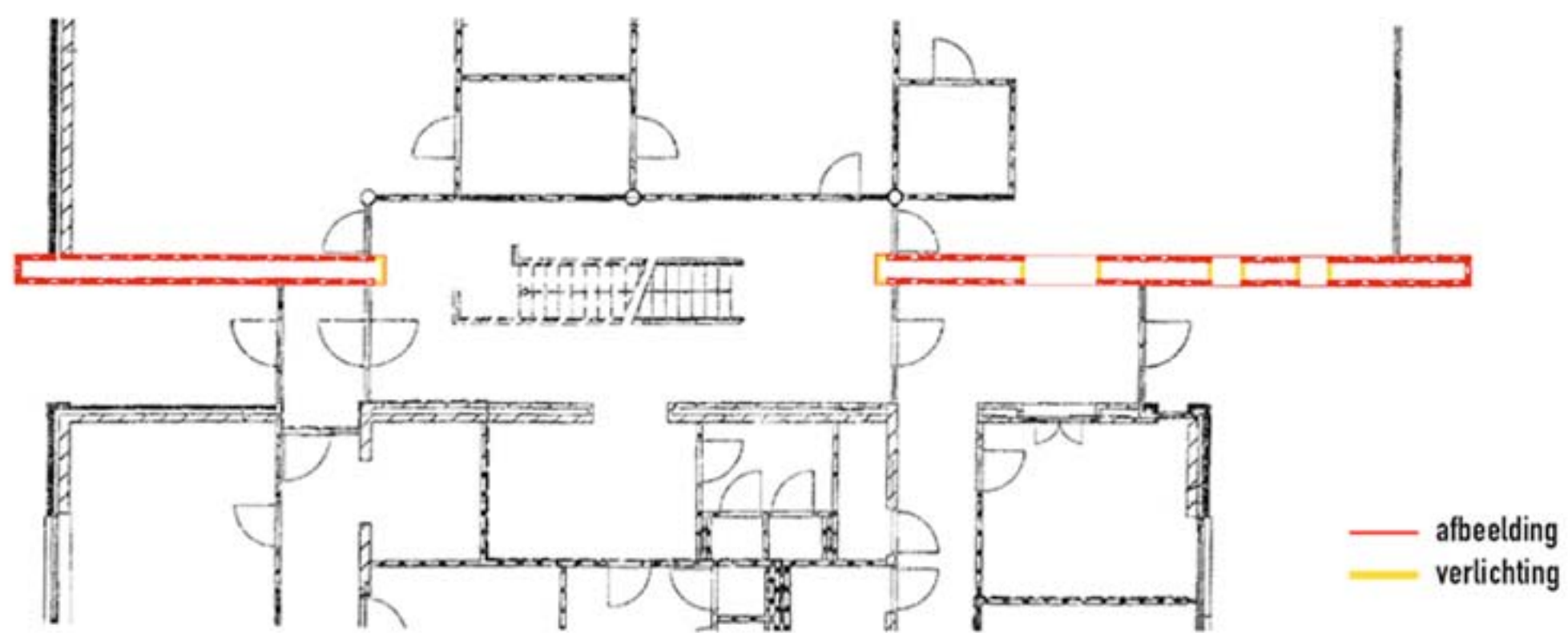
januari 2001

**In een knalrode muur door het hele
gebouw heen zijn lichtbakken met
foto's te zien.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte





Emissiefactor 1

brandweerkazerne, Zoetermeer
schetsontwerp

januari 2001



Een rode muur doorboort het gebouw van de brandweerkazerne van voor naar achter. In uitsparingen van deze muur zitten lichtbakken met bewerkte foto's van lopende mensen (levensgroot). Ze verplaatsen zich als het ware vanaf de ingang door het gebouw heen.

Over de afbeeldingen zijn thermografisch gemaakte prints gemonteerd. Met een speciale camera kan de voor het menselijk oog onzichtbare warmtestraling in verschillende kleuren worden gevisualiseerd.

Toelichting titel:

Om deze temperatuur te kunnen meten moet in de camera een emissiefactor worden opgegeven. De emissiefactor van bijvoorbeeld water is 0,95 en van koper 0,7. De mens heeft als emissie-factor 1.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte