

Stembus recycled

Artists4Freedom, Amsterdam
reizende tentoonstelling

februari 2006

**Een stalen stembus is omgesmolten
tot kunstobject.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte





Stembus recycled

Artists4Freedom, Amsterdam
reizende tentoonstelling

februari 2006



De tentoonstelling bestaat uit een collectie oude stembussen, het symbool van de democratie, die zijn getransformeerd tot kunstwerken. De stembussen waren overbodig geworden toen Amsterdam ze verving door stemcomputers.

Deze stalen stembus is omgesmolten. Door het werk te draaien kan het nog steeds gebruikt worden om een stem 'voor' of 'tegen' uit te brengen. Het object heeft het gewicht van de oorspronkelijke stembus (13 kg). Dit benadrukt de fysieke kant van het stemmen met potlood en papier. Een aspect dat bij het digitale stemmen verloren is gegaan.

Dit werk is mogelijk gemaakt dankzij de gesponsorde medewerking van:
Soester Gieterij, Soest - TBS SOEST bv, Soest - Modelmakerij Friedhoff,
Sassenheim - Metaalreiniging Badhoevedorp - Thomas Lenden, Amsterdam

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

P. op het plein

Dicklaanplein, Wormerveer
schetsontwerp

oktober 2004

**Een gum, blad en stoelpoot.
Zit- en leunobjecten van
Pinkeltje op een plein.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte



man, 48 jaar, Wormerveer
Dick Laan en Pinkeltje zeg-
gen hem niet zoveel. Zijn
vriendin heeft wel van Pin-
keltje gehoord: 'Het is een
heel klein mannetje, maar
verder weet ik het niet.'
Ze wil niet op de foto.



meisje, 9 jaar, Assendelft
Ik heb 'Pinkeltje met de
Gouden Naald' zelf gelezen.
Het is een klein mannetje
met een blauwe puntmuts en
hij heeft een rood t-shirt en
een rode broek aan. Verder
weet ik het nu niet meer.



vrouw, 40 jaar, Wormerveer
Dick Laan ken ik als de
schrijver van Pinkeltje. Ik
heb mijn dochter voorge-
lezen uit Pinkeltje in Artis.
We zijn nooit verder dan de
helft van het boek gekomen.
Waarom weet ik niet meer.



man, 67 jaar, Wormerveer
Dick Laan zegt me zo niets.
Pinkeltje ken ik wel. Het is
een figuur in kinderboeken.
Het is een klein mannetje,
maar verder laat mijn geheu-
gen me in de steek.



man, 51 jaar, Krommenie
Dick Laan zegt me niets.
Van Pinkeltje heb ik wel ge-
hoord. Volgens mij is het
een klein mannetje met een
muts op. Verder heb ik geen
idee.



man, 39 jaar, Spijkerboor
Dick Laan ken ik. Die werkt
bij ITW uit Wijdewormer,
maar die zal je wel niet be-
doelen. Pinkeltje ken ik ook.
Dat was een klein mannetje
uit een kinderboek. Hij ver-
plaatst zich op de rug van
een gans enzo.



daarna gleed hij op een ander blad

en weer op een ander blad en toen...

viel hij op iets zachts en daarna gebeurde er niets meer

P. op het plein

Dicklaanplein, Wormerveer
schetsontwerp

oktober 2004



Het Dicklaanplein is vernoemd naar de auteur van de Pinkeltjes boeken. Pinkeltje is een mannetje zo groot als de pink van Dick Laan. Hij bezoekt de schrijver geregeld om hem over zijn avonturen te vertellen.

Naast zijn vele dierenvrienden, spelen voorwerpen een grote rol in de avonturenwereld van Pinkeltje. Pinkeltje ontleent er zijn afmetingen aan, ze zijn aanleiding voor handelingen en vormen de hindernissen waardoor hij in allerlei avonturen terecht komt. Als we Dick Laan voorstellen als een man van 180 cm met een pink van 6,5 cm, ziet de wereld er voor Pinkeltje bijna 28 keer zo groot uit als voor ons.

P. op het plein bestaat uit drie uitvergrote voorwerpen uit de verhalen met een tekstregel. Gum en kastanjeblad zijn tevens zitelementen.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

Nasi Goreng

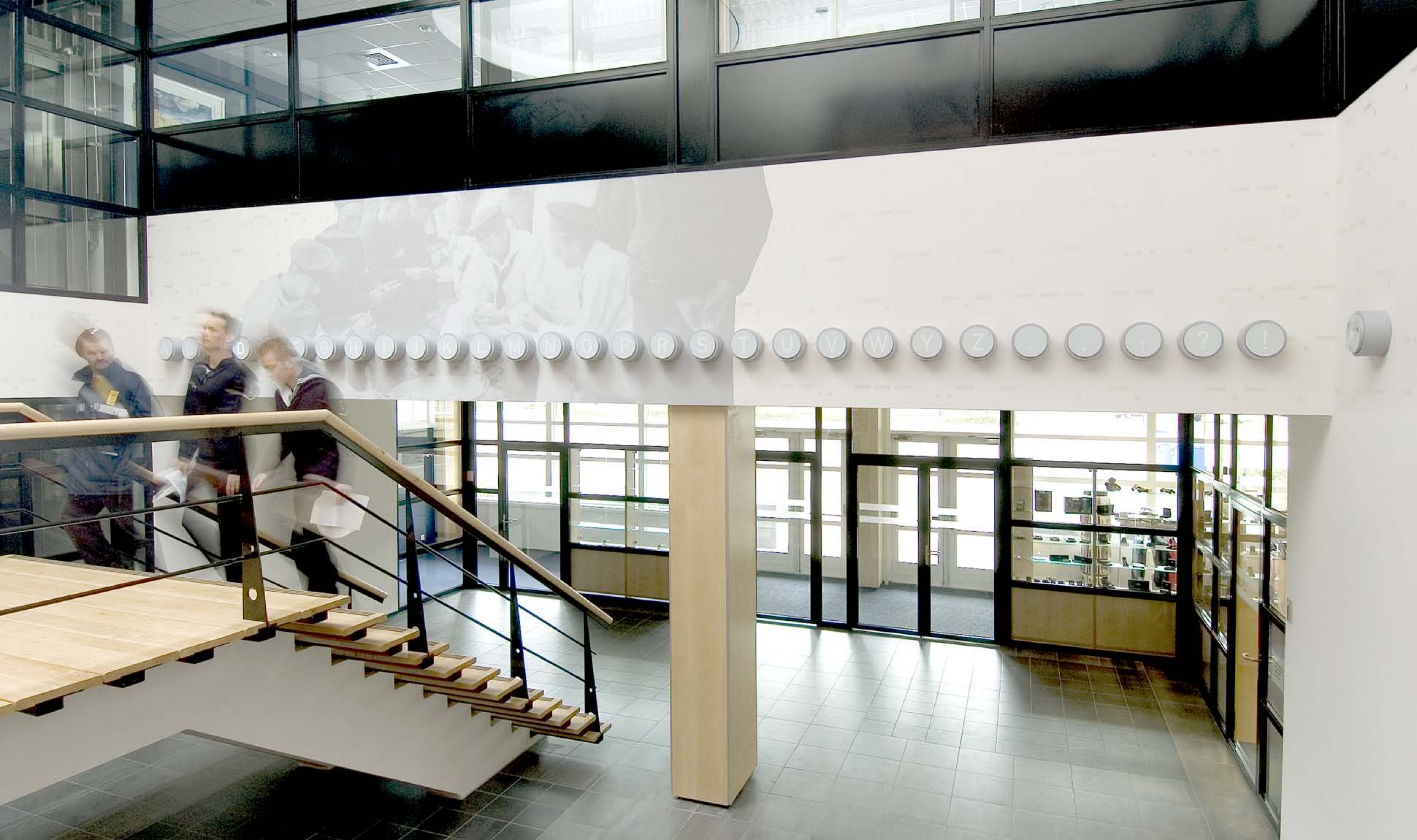
Marinekazerne, Amsterdam
congrescentrum

november 2004

**In een serie oplichtende letters
wordt een verhaal verteld over
eten en drinken op zee.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte





C

D

E

F

G

H



Nasi Goreng

Marinekazerne, Amsterdam
congrescentrum

november 2004



De titel *Nasi Goreng* verwijst naar een populair rijstgerecht, dat na de soevereiniteitsoverdracht van Indonesië in 1949 een vaste plek in het weekmenu van de marine heeft gekregen. Veel van de toen gerepatrieerde Indische Nederlanders gingen bij de marine werken. Om aan hun eetgewoonten tegemoet te komen werd deze maaltijd ingevoerd. Deze Blauwe Hap wordt nog steeds iedere woensdag in het restaurant van het congrescentrum geserveerd.

De letters in de lichtbakjes lichten één voor één op. Conform het principe van morsesen vormen de opeenvolgende letters woorden. De woorden vormen zinnen en in een paar zinnen wordt een anekdote over het marineleven op zee verteld. Wie aan wal wil weten hoe het leven op zee is, zal zijn oor te luisteren moeten leggen. Een deel van die verhalen gaat over het gewone leven aan boord, zoals over eten en drinken; de bereidingswijze, het menu, de kwaliteit.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte

It's Time

De Doggershoek, Den Helder
Rijksinrichting voor Jongeren

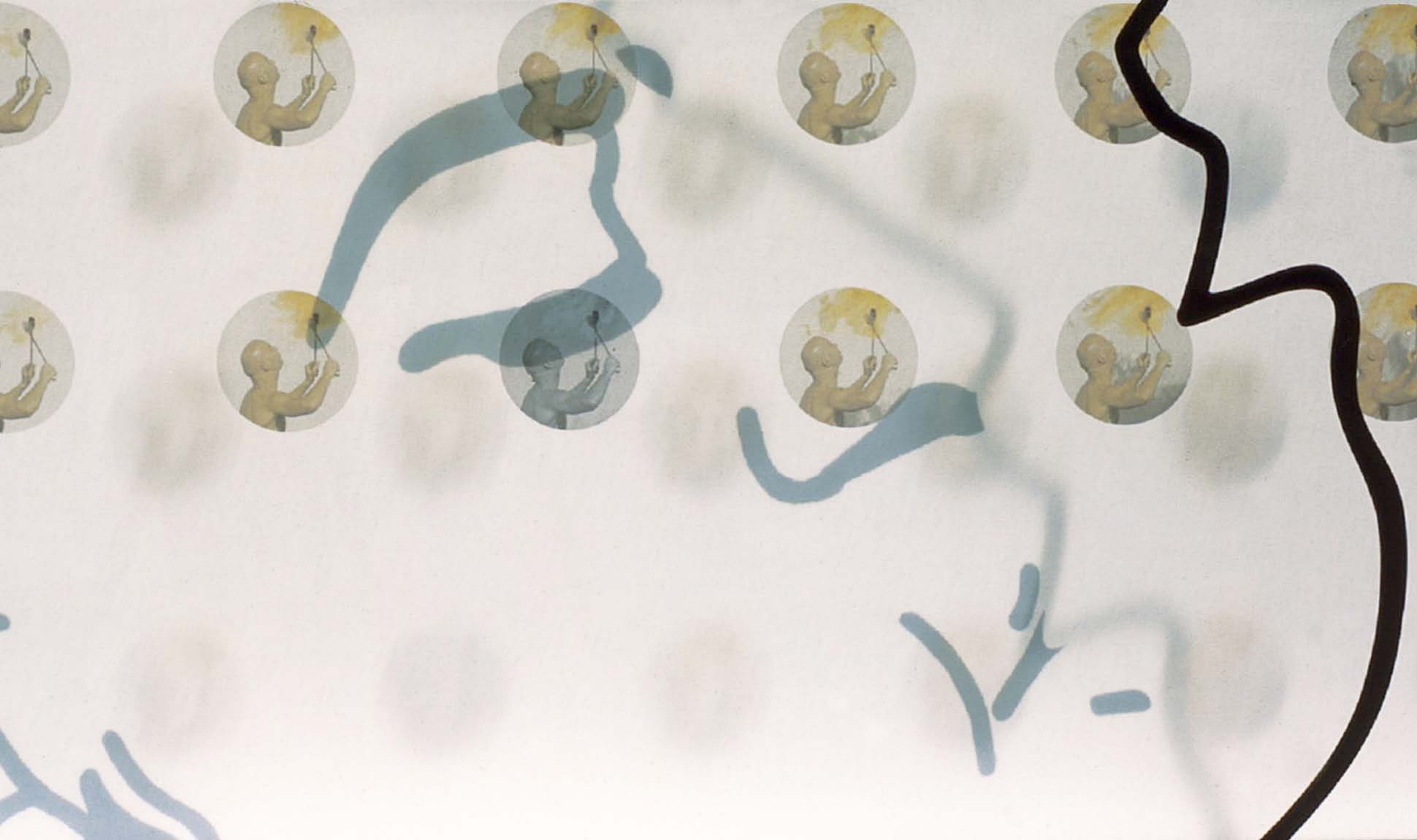
juni 2002

**Op 21 juni maakt een schaduw
de tekening compleet.**

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte





It's Time

De Doggershoek, Den Helder
Rijksinrichting voor Jongeren

juni 2002



Tijd heeft op uiteenlopende manieren een onmiskenbare invloed op het denken en handelen van gedetineerde jongeren. *It's Time* is een zonnewijzer, die de tijd op één moment van het jaar weergeeft: 21 juni om 13.00 uur.

Dit moment wordt zichtbaar als de schaduw van een tekening op een raam, de contouren vormt van een andere tekening op de achterwand van een ondiepe nis.

Andere verwijzingen naar tijdsverloop en tijdmeting zijn de 365 foto's van een vuurspuwer. Het vuur refereert aan de opkomende en ondergaande zon.

ELSE VAN DER BURGT

projecten in de openbare ruimte